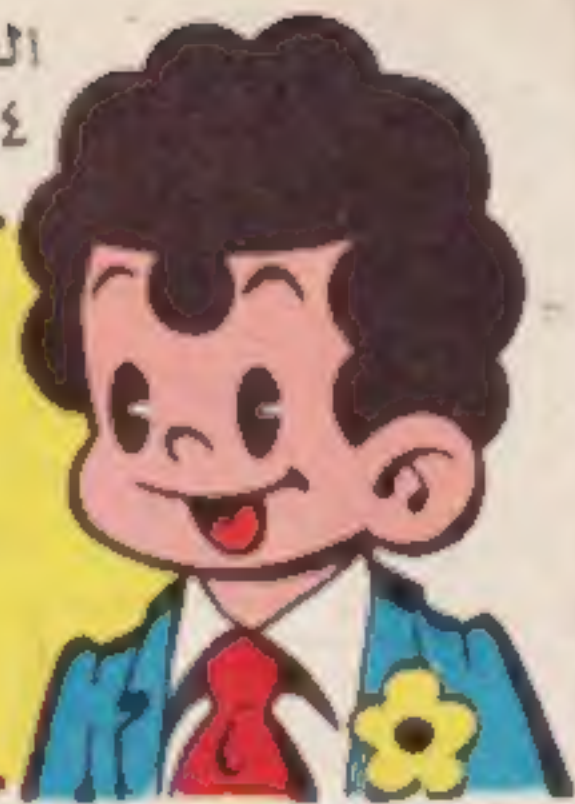


٢٠ أبريل ١٩٨٠  
٧٠ مليما

العدد  
١٩٥٤



# سمير



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

## amirart1969

في هذا العدد:  
لعبة القط والفأر  
هدية داخلية بالالوان





# أولادى حبايب قلبى

• اتحاد الطير من الفرح •  
هذا التعبير لردده فى تعليقات  
الفرح التى يشعر الانسان بها ان  
القلب يرقص • وأنه لو يملك جناحين  
يمكنه أن ينال الصافيير فى  
الطيران • • واحسنا جميعا بهذا  
الشعور عندما تلقينا باقات الورد •  
وبطاقات الشموع قبل الاحتفال بعيد  
ميلاد سمر بأسبوع • وحتى الآن  
• وما أسعدنا بقصائد الحب  
الصديقة • وبالكلمات الصافية النابعة  
من القلب • ولعالمكم الأكرسة • •  
وبعث لنا الابن العزيز حسن عبد  
الطلب • شبرا الطيبة • ثابة عن  
الغشاء رابطة محبي مجلة سمر  
ويقول : • كانت سعادتي باصدار  
العدد التذكارى النادر بمناسبة عيد  
ميلاد سمرنا لاتعادلها سعادة • • مع  
كل الاماني بالعيد السعيد • امتيالى  
بالتقدم دائما • واعتكم والى الامام  
باستمرار • •

وجاء فى رسالة ابني الغال بها  
عبد الفتاح • الاسكندرية • • بعد  
قبة من مصرنا العزيزة استمرت  
خمس سنوات • حرصت أن اكتب  
خطابي الاول لمجلة سمر لاهي جميع  
الصالحين بها • واتمنى نشر رسبي  
فى صفحة لادى الرسائل • • ولقد  
بنشره فهو يدل على موهبة مبكرة •  
وسوف نشر الايام سريعا • ومن يدري  
قد تصبح زميلا لنا • • وابني ياسر  
عبد الحكيم • الدقي • وهو الجدير  
بالشكر لافكاره الطيبة • يشكرني  
على رسالتي وتشجيعي والترحيب  
بفكرته فى تكوين مكتبة لمجلات  
سمر فى الصيف •

وبنفس القدر • نهتم برسائل  
النقد والعتاب التى ترد فى رقة  
بالقة • ولينا تعلم منكم نحن الكبار  
• • مثلا ابني عادل عثمان لهده  
• الكويت • يقول : • صديقتي اما  
لينى • • لقد بعثت لك عدة رسائل •  
وحتى الآن لم تصلني رسالة منك • •  
هل خطي غير واضح أم الرسائل لم  
تجيبك • أم هناك أسباب أخرى ؟  
• • ولرجو زيادة الاعداد التى تصل  
الكويت لانها قليلة جدا • • ولك  
يا عادل أن تتقبل منى اعتزازي بمثل  
هذه الرسالة • فامية كل أم أن تبال  
لقة وحبابنها • وأن ياخذها صديقة  
• • وكل رسالة منكم تمنعني طاقة  
اكثر للعمل لكم واجدني «مطلوطة»  
واردد نفسي : • يا بطني • بصداقتكم  
وحكم الذى يترجمه البعض ببساطة  
بأن يهتم رسالته بقوله : • كل  
حي • كما جاء فى رسالة ابني ا  
خالد فتحي السيد • اسوان • •  
ولا ينكى أن اشكركم لانكم تمنعونني  
سعادة لطيل العمر • وكل حي •

ماما ابني

## صورة حلوة

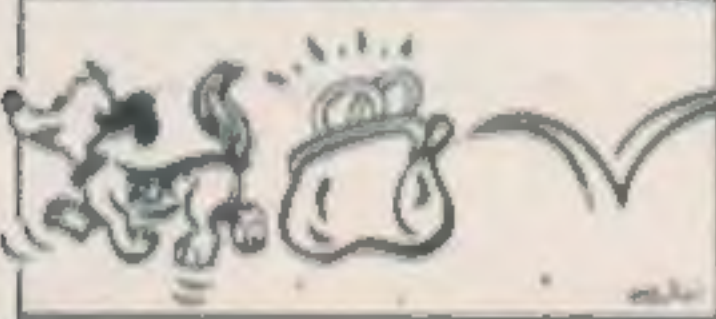
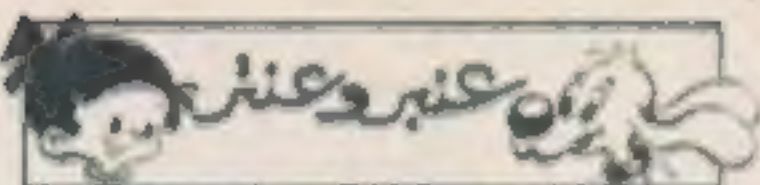


هنا قفصان وهما قفصان  
هنا عرايس يتنزهن!

## صورة وخبر



قامت فرقة مسرح العرائس بالمرشدة الاناثوية بالدقي  
مسرحية • ملكة جمال العالم • من تأليف واخراج الفنان : محمد  
الصاوي ويقول عن مسرحيته انها محاولة أكثر عمقا لفهم الجمال  
ويقول على لسان هرائمه : ان القتل ليس مهما بجانب الاخلاق •  
والجمال وصفاء النفس هما الاعمال الكريمة • وأن الابتسامة تزيل كل  
الآلام واليأس • كما يزيل المساء والصايبون آثار الفجار • •











أشرف الشريف يعرف من الجاني :

# مكافأة

سيناريو : محمد معتمد رسوم : شوقي متولي



صالون السعادة

فكرة .. أدخل أخلق .. طبعاً  
هيه يا عم صلاح .. يا كابتن  
يا ترى فيه وقت أخلق ؟  
إتفضل !



بصكره  
صندك  
أجازة ..  
مين  
زيك !

وقررت أسافر أي مكان  
بعيد عن الضجيج والزحام ..  
القنطرة مثلاً .. اليوم .. إلى اللقاء !



تسمح لي أ أدخل  
وأسألك : هل خرج  
من العمل أكثر من  
زبون قبل ما أدخل  
أنا ؟

قبل ما أدخل هنا  
إشترت شيكولاتة  
للأولاد من محل جنك  
ودفعت له الحساب ..  
حتى إسأله ...

إنت  
متأكد من  
كلامك ؟



مش معقول يا سيد ..  
قول كلام غير  
كده !

يا خير .. المحفظة يا أسطى  
إنسرفت .. فيها .. جنيته  
وأوراق مهمة ..



أنا لازم أبلغ  
الشرطة فوراً ..



لا يا كابتن ..  
أول مرة أشوفه !



تعرفه ؟  
أفهم  
زبونك !

شاب واحد ..  
خلق وخرج من  
لحفلة واحدة !!





فهمت .. ثانية واحدة  
وراجع لكم حالا .. على الله  
الآلية منظر تاكسي  
مثلا أو ...



لا ...  
ده أسود !



وده بالملو حضرتك ؟  
أظن كده .. لونه  
كحلي مش كده ؟



لومضت بها أفنديم ..  
أنا أشرف الشريف  
واتفضل بطاقتي ..  
خير !!



فديسة !!  
الظاهر هو ... !



بالطبع .. اللص  
لم يهرب  
عن هذا  
المكان !!



المهم ..  
طلعت براءة ..  
طبعا .. وتصال  
نوسيل وكان الحلاق  
ثانية واحدة وأوصلت  
المطار كما وعدتكم ..



بس هندي سؤال  
واحد .. ويتوقف  
على إجاباتك  
أوصلتك للمطار  
أو لا ....



أرجو لك أنا هندي ميغاد -  
مماضى والطبيرة مكان  
تفوتني .. !  
على فين يا أخى ؟

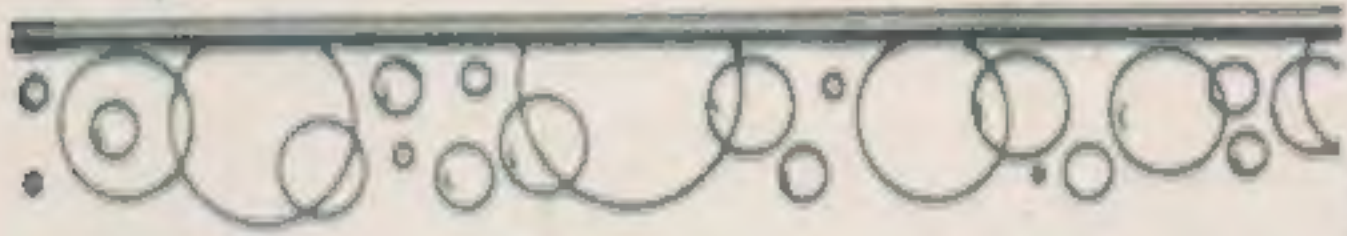
كيف عرف "أشرف الشريف" أن هذا الشاب كان في دكان الحلاق ؟  
وترى ما هو السؤال الذي سأل "أشرف" وكشفت براءة الشاب ؟ - الحل ص ٣١



# البنت والحياة



## خمس طرق لأخذ الحمام



الحمام اليومي متعة ، ولا يتطلب كثيرا من الوقت أو المال ، فقط ماء وصابون ورغبة مستمرة في النظافة وإزالة آثار الاتربة والعرق

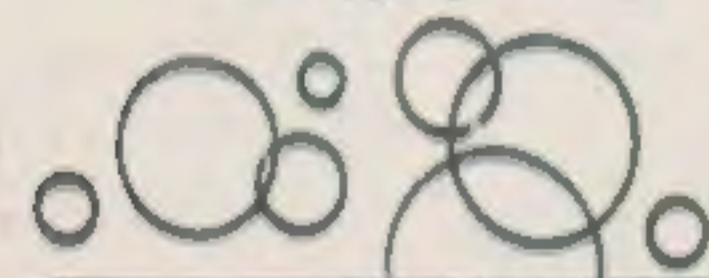
### الحمام للنشاط

الواقية ، خاصة إذا كنت لم تضيفي شيئا إلى ماء الحمام أو تحت الدش .  
وحتى لا يتحول حمامك إلى مأساة فلا داعي لاستعمال مجفف أو أي جهاز كهربائي وأنت في الماء لأن الماء سيكهرب هتما .

أنه حمام الصباح البارد النشط ، لأنه يضاعف من الطاقة العضلية وينشط الدورة الدموية ، وأعرف سيدة عجوزا كانت تستحم كل صباح بالماء البارد ، وتغفر بأنها احتفلت دائما بنضارتها ، والفضل يرجع إلى هذه العادة الطيبة . ودرجة حرارة الماء من ٢٥ إلى ٣٠ درجة تعتبر مناسبة ، والوسيلة الوحيدة لقياس درجة حرارة الماء هو الترمومتر .

والدش وسيلة ثانية لنظافة جسمك مع الانتعاش والاحتفاظ بجسم قوي وبشرة مشرقة ، ولا يكون الدش مفيدا إلا إذا كان باردا ، أو إذا تعاقب الماء البارد ثم الحار ثم البارد على التوالي ، فإن ذلك يعتبر تمرينا حقيقيا للأوردة الدموية ، فلفظ الماء يقوم بعملية التدليك والفضل وسيلة لاكتساب النشاط هي أخذ الدش من القدمين ثم الصعود إلى أعلى ، واستعمال الليفة والصابون ، مع التدليك لخماعة فواك الماء البارد ، وتدليك دائري على الصدر لتقويته ، فالماء البارد ينقي النسيج الناعم للصدر . ودش بارد في النهاية وكل ذلك يتم بسرعة فائقة .

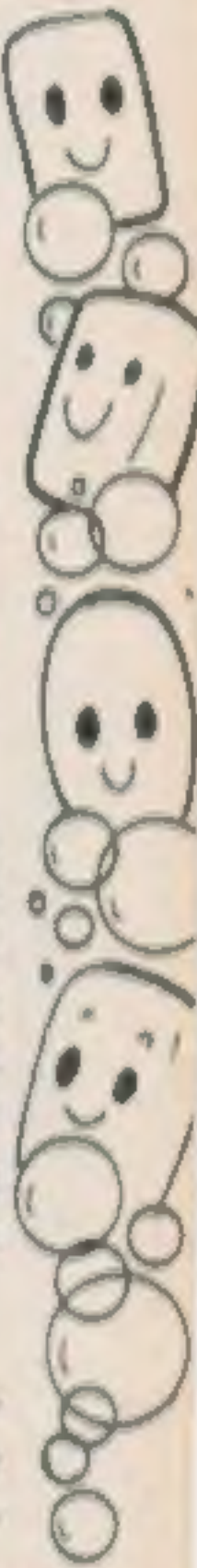
ولزيادة نعومة الجلد ، يمكن تدليكك بالملين ، أو بضع قطرات من زيت الحمام . أو إذا كنت تفضلين استخدام بودرة التلك . يمكنك استخدام لوسيون قريب من عطرك المفضل للانتعاش . كل ذلك ممتع وضروري لتلطيف البشرة التي يزيل عنها الاستحمام الدهون



لرشاقة الجسم وتقوية عضلات الفخذين : مدي ساقك اليسرى إلى الخلف ، مع ثني الساق اليمنى بمرونة ، واسطلي بطنك وأردى كتفك . وأبدئي في تلك بتحكك الأعلى نحو الساق اليمنى . على أن تكون ذراعاك ممدودتين بالنز ما تستطيعين كلاما في اتجاه مع متابعة حركة المائلين .

### حتى لا أشعري بالقبوح

لكن لا يحاصرك الضيق والاختناق في الصيف ، ابتعدي عن الملابس الضيقة التي تلتصق بالجسم ، وكذلك الملابس المصنوعة من الخيوط الصناعية . اختاري ملابسك من القطن الخفيف والموديلات ذات القصات الواسعة المريحة .





## حمام يمزج بالسوائل

- الحمام الذي ينظف وينعش البشرة وبعد أن تضيفي اليه :
- الزيوت ذات العطر القوي تنظف البشرة الجافة .
- للبشرة الجيرية : نخالة الدقيق ، الجلبيرين ، بورات الصودا ( في ملعقة شاي على كل لتر )
- فوائد النباتات الطبيعية : الزيزفون ، في حالة الارق ، الطحالب للتخميس ولكن لا تعتمد عليه كثيرا ، اوراق شجر البرتقال ، بعد المجهود والرياضة ، الصنوبر ، منقش .

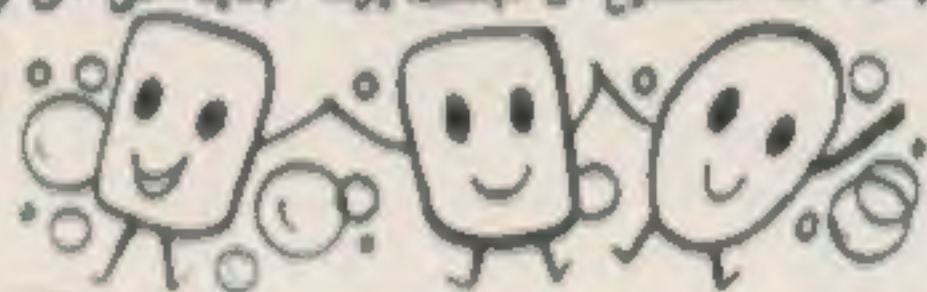
فاختاري منها ما يتفق مع حالتك ، وتعبك ، ونشاطك ، ولكن لا تنصوري أن الحمام يجب أن يكون حماما بالغسل في الهاتير ، كي تتحقق لك النظافة فالدش يكفي

## حمام الاسترخاء

هو الحمام الساخن ، في الامسيات التي نشعر فيها بالتعب والارهاق وتقلص العضلات والاعصاب المشدودة . الماء الساخن يجعلك تعرقين ويخلصك اذن من السموم والتقلص ، ويساعد على الاسترخاء والنوم . ولكن يجب مراعاة الا تزيد درجة الحرارة على ٢٨ درجة أو أقل من ذلك اذا كنت تعاني من ألم في الساقين ، فالماء الساخن يمدد الاوردة الدموية

ويقول لك الاخصائيون لا تفوضي في الماء مرة واحدة ، فالاختكاك المفاجيء بالماء الساخن يجعل الدم يصعد فجأة على سطح البشرة ، ويزيد النبض . اجعلي مستوى الماء يعلو تحت الصدر . تجنبي الحمام الساخن يوميا . وفي النهاية خذي دشا باردا ، فان ذلك يضيق المسام .

والدش الفاتر أسرع ولكنه يساعد بنفس الدرجة على الاسترخاء . ويتم برأسك وبدون ضغط على الوجه والرقبة والعمود الفقري وباطن القدمين وراحتي اليدين . والدش بعد تدليكك يقضي على التعب ، وهو ما لا يستطيع أن يبداه يوما جديدا في أي وقت .



## حمام التجميل

هو الحمام الذي تأخذينه وانت في غير عجلة من أمرك وتحتاجين اليه مرة واحدة في الاسبوع . استلبي منه لتقوس بتمارين بسيطة : اضغطي على اليدين امام صدرك كما لو كنت تضغطين على زنهرك ، شدي كل عضو من أعضائك بدوره ، شدي جذعك ، ادخلي بطنك ، اتركي نفسك للطنوس حكى ظهرك بالفرشاة لطرد الرغوس السوداء ، حكى المناطق الخشنة ، الكوعين والركبتين والكمهين بالليفة والصابون مع استعمال الحجر للساقين والكمهين . قومي بالتدليك مع التدليك .



## السنتلة والحذاء الأبيض

اللون الابيض بسهولة يتحول الى لون اخر نتيجة الاتربة . وبسهولة أيضا يمكن تنظيفه مع المحافظة على حالة الجلد وذلك بخلق بيضاء بيضاء حتى يصبح في لون الثلج ، وامسحي به الحذاء والحقيبة ، ستدعيك النتيجة ، وستصبح السنتلة جديدة ، والحذاء ابيض .

لا تتركيها تجف ، وتزال فوراً بالماء الفاتر .





كابتن سيف

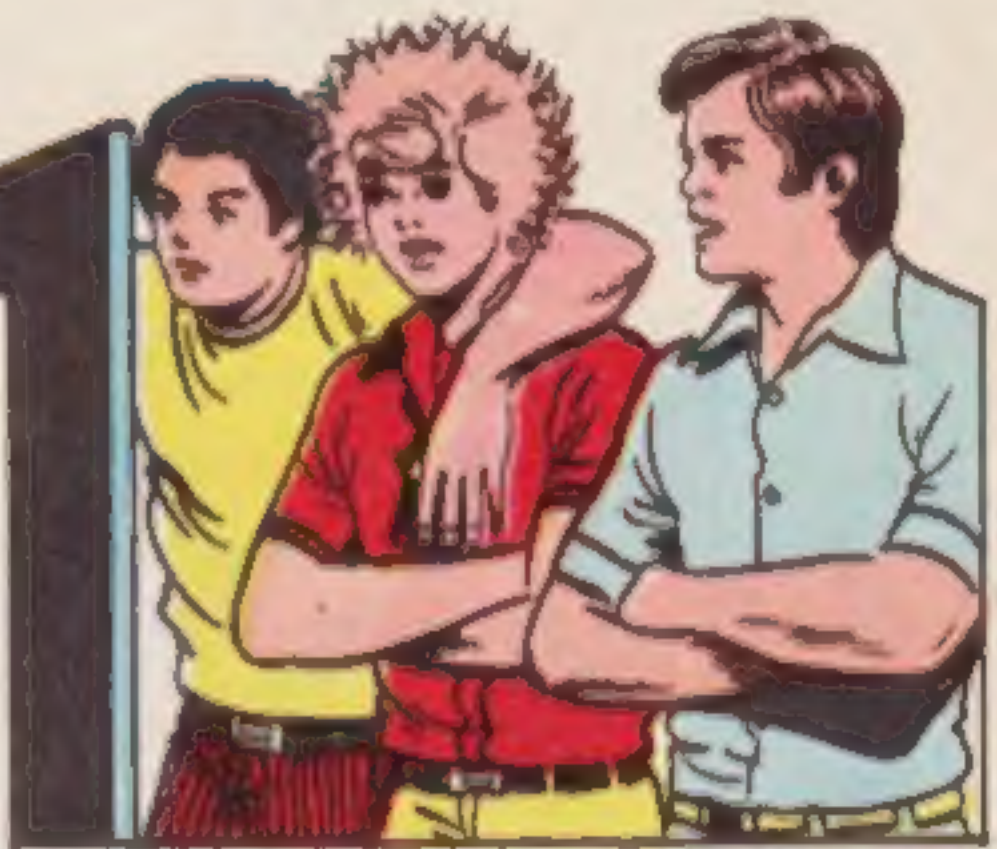
# يوم رياضي!

كشورها : عادل حلي  
رسوم : جلال عمران



## اليوم الرياضي المفتوح

تحتد يوم الجمعة القادم بإقامة هذا المهرجان الرياضي الهام ، وسوف تشترك مدارس المنطقة في المباريات والأنشطة الرياضية التي سبق الإعلان عنها . ويحضر هذا المهرجان الكثير نقاد الرياضة في الصحف . والدراسة عامة لعائلتي المشتركين في المسابقات . ولعلنا كبير في أن يرفع فريقه المدرسة بأسماء الصغار . والنصر لنا ، والفكرة لله والوطن ( المشرقة الرياضي أحمد فريد



يا شاطر -  
يا مهذب!  
ده أخوك الكبير!

ولو كسبنا مدرسة  
ساح أحترمه الفرور  
والعظيمة الكذابة!

أعلن سيف براحتة كلها  
تفخر في اليوم ده  
ويعلن رفتهنا!!

وجا أن اسمك أمير  
ارجه من الترقية ،  
وخليك أمير!

والإيدخل  
الأجوال كلها في  
شبكة الخصم!

لامانع - بس يدخل كورة  
مرة في الشبكة ويخرجنا!



بابا فتحت - إنيما  
أحق 'نادرة' - لا يمكن  
مستحيل - أنا فاح  
مش زيك!!

أنا فكرت أدهو العائلة  
الحكيمية - وانت!!



وأنا كمان -

طبعاً يميلها -  
أصله شاطر -  
تعال - تعال -  
أنا هاوزلك!



مزال وعلا  
عبد الرحمن الحامر



أنجي مصطفى









.. وإلا أحتذر!



أنا خير مقلد يا ناصح - وراي  
تاخذ أخلك  
'سادة'  
معالك ..



أمرك .. تاخذها معانا!



الله يخليك لنا يا بابا!



ولد بشك أن ناصح يجمع أخله ، لكن أسأريه  
الخاص في التفكير والنزق يعاينه والده فيه ،  
رغبته بسيطة قلنا ..  
يا بابا أرجو لك تفهمي!

أنا فاهم كل شيء .. وأنا عند رأي ، وانت عند  
رأيك .. هذا أمر  
منهائي!



لوا عرف البنات بتفكر إزاي؟  
في مدرستنا يوم رياضي ..  
دخلها إبيه هب ..

يعني كلنا خلطت وانت الناصح  
الوحيد .. منها يشه .. بسرهة  
المدرّب مشطرتنا!

رهارد اليوم الرياضي ..



لا .. بلاد القناع .. آخرشي كنت اتصوره إن ناصح  
إنما مضطرب ! يمنعك من حضور اليوم الرياضي!

واضح إنك  
اقلنت أخيرا!

تصورتي ولا واحد من أصحابه يعرف إمت له  
أخت ، ومكتسوف إنهم يشوفون لولا  
لدخل بابا .. في النادي لا مانع هذه ، لكن في  
للمرّة ممنوع .. آه لواء عرف الصبيان بتفكر إزاي؟



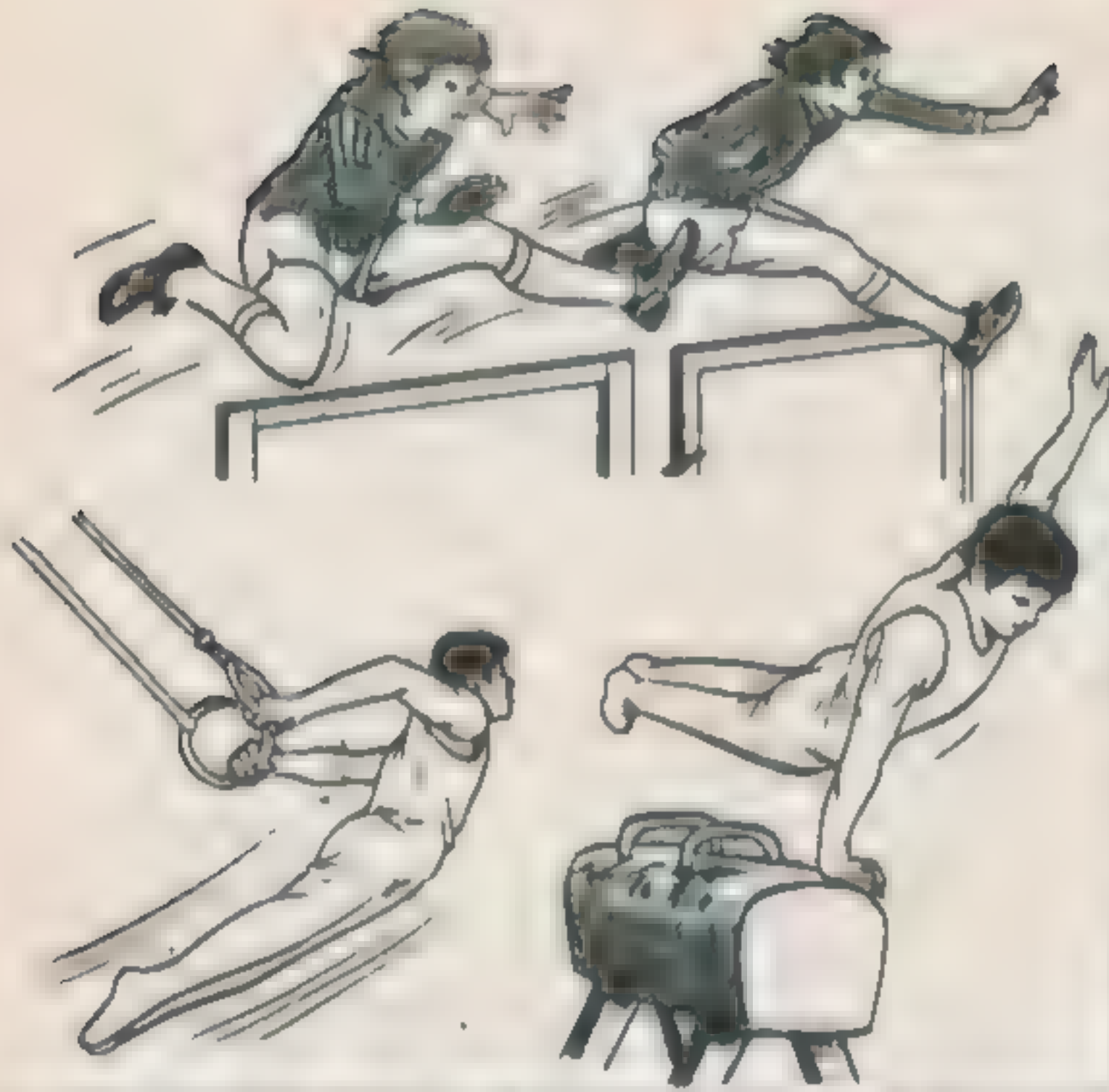
كرتسيتي وكارولين  
جورج



برنار هير  
هسليم



رجلاً الغفل - ويسعد مدرسة النيل  
أن تستقبل أبناء  
وأسماء أولادها في مدرسة لمشاهدة  
هذه المنافسة الرياضية الشريفة والتي  
ترجو أن تكون فرصة المزيد من التعاون  
والصداقة بين الأبناء بصرف النظر عن  
الفرق ، فالرياضة طالع ومطلوب ، وإن  
أطرب عليكم .. لنبدأ العروض بمصاحبة  
فقر الحواجر ، وفي نهاية البريق  
منافسة كبرى ، وسوف نسلم الجوائز  
في نهاية اليوم ..



- والآن - وبعد قليل سنرله إلى الملعب فريق مدرسة  
النيل أمام فريق مدرسة الوادي ، والمنافسة بين  
الفريقين ستكون أشد التدريب ، والتضيق بينهما  
في ذات المستوى - ومن مكان أستطيع أن أرى  
سيف يتقدم فريقه - وفريقه يتقدم فريقه -



عمر حسن  
درويش

أحمد واحاشي  
صلاح الطرندوي





ويجعل فريقه الوردية هدفه الأول ..



هناك هليك "صيف"  
وأنا هلي "صباح"!



ويستمر فريق مدرسة  
البنيل والكرة مع سيفت.

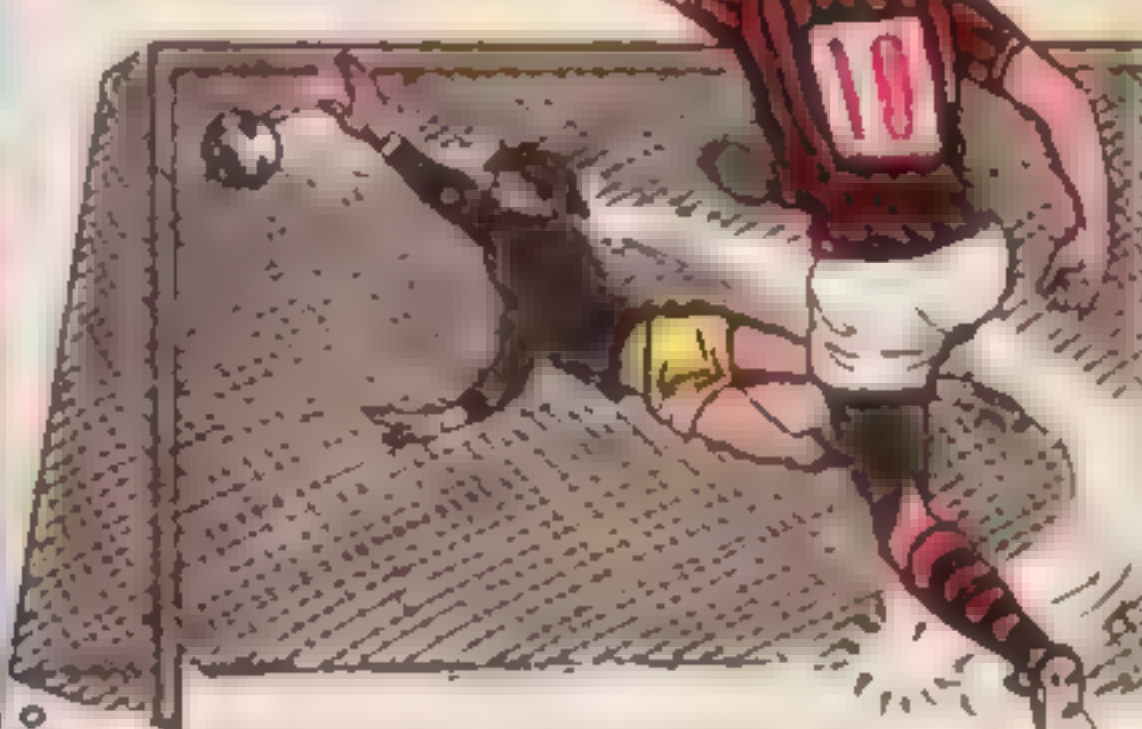


كده يا صاح ١٥ ولعبتنا مع  
في منطقة الجراء ١٩



هيك.. جول!

يا صيف  
يا صيف!



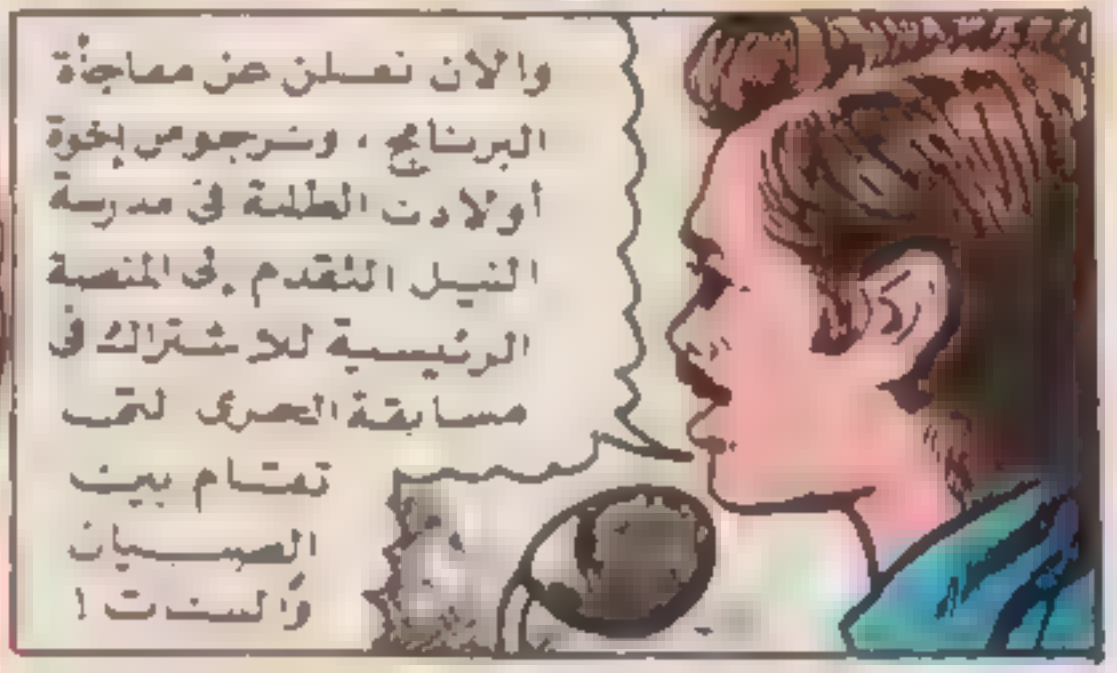
صامح  
مصطفى

عادل  
معوض

شريف  
صبري









وخرج ناصح  
من السباق -



ماتصل أخته ناصح إلى  
خط الصحافة أثناء -

أخذك ناصح  
بأننا صبح -

أخذك  
أنصح منك  
بأننا صبح -



والآن سيداتي سادتي نبدأ في توزيع الجوائز  
على أفضل المتسابقين، ولابد أهدى الهدية للنادية  
نادية حسان شقيقة ابننا  
بالمدرسة - ناصح حسان -



نشكركم - ناصح مفاجأة -



نشكركم - ناصح  
بأننا صبح -



صلوات رغبتي -



اشرف واصل  
سائق النحاس



# هاها.. هاها



بريشة  
فايز



«مينما



عامك النبالة - ميادتك قعدت  
في بلكوت قبل كده !!!



الأب - مشد عاذر تردليه ؟  
عامل نفسك كالميفون !!!



لهيب لسنول كالميفونات - غريبة !!  
السماحة ما بنجتمش !!!



زوج - لقيت شقة بدون مقدم  
ولا غلر... بس ساكنة !!!



عمار مخلط لابنه - وأي ماعة تصنها  
لازم تخططها الدولة !!!



# لعبة القحط والفسار

١١ ابوة أيها الفارد ولا بدون لعب			٣٣ اجمع يا قحط إلى رقم ١٥				
١٠		١٢	٣٢		٢٤		
٩		١٣	٣١		٢٥		
٨		١٤	٣٠		٢٦		
٧		١٥	٢٩		٢٧		
٦		١٦	٢٨		٣٨		
٥		١٧	٢٧		٣٩		
٤		١٨	٢٦		٤٠		
٣		١٩	٢٥		٤١		
٢		٢٠	٢٤		٤٢		
١		٢١	٢٣		٤٣		
البداية		٢٢	ستبقى يا قحط دورا بدون لعب				
		٤٤			٤٤		

٤٤

- يلعب هذه اللعبة لاعبان وفريقان .






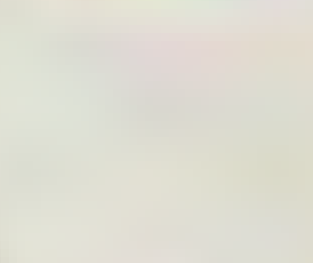
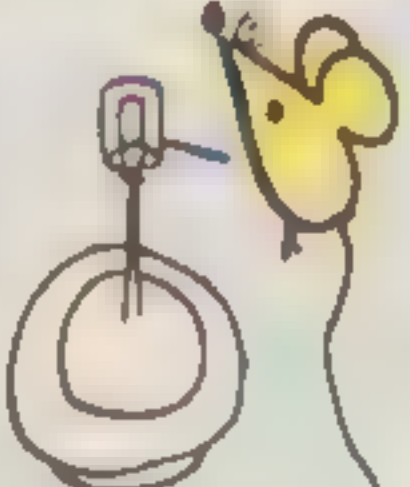
- تلعب بفردة زهر واحدة .

- كل لاعب يتقدم في المراحل في دوره بقدر سرعة تكي

بحصل عليه عند مرمى الزهر .






٥٥ اربع يا غار داخل الحفرة الى رقم ٢١

٥٦		٥٤
٥٧		٥٣
٥٨		٥٢
٥٩		٥١
٦٠		٥٠
٦١		٤٩
٦٢		٤٨
٦٣		٤٧
٦٤		٤٦
٦٥		٤٥




٦٦

٧٧ القطير يجمع الى رقم ٧٤

٧٦	
٧٥	
٧٤	
٧٣	
٧٢	
٧١	
٧٠	
٦٩	
٦٨	
٦٧	

داخل الفلا يفعل الخدر ويرجع الى ٦٥

٧٨ القطير يجمع الى رقم ٧٤

٧٨	
٧٩	
٨٠	
٨١	
٨٢	
٨٣	
٨٤	
٨٥	

القطير يجمع الى رقم ٧٤

فكرة رسم: عدلى رزق الله

٢٠

شعركم النعمة :-

لمربعات الحمره يمكنها لقط و نصفره يمكنها لقط  
 و اوصد الفار الى مربع من مربعات لقط الصفره فحينئذ بعد حركات لقط وكدن  
 و من المربع الى مربعات الفار الى المربعات الحمره فحينئذ بعد حركات لقط  
 اللعب يبدأ من رقم ٨٥ و ينتهي في رقم ٨٥  
 الفار هو الذي يصعد و لا يفتت لنهائيه



● المخرج : كان لازم وطليل  
الرواية يموت بالرضا من بعد  
الصوم ؟  
المؤلف : له ؟  
المخرج : عندها المتكسر من  
بصموا من النوم !!



الاب : الساعة يا عني وافقه  
عاوزه تتصيح !!  
الابن : انا وفرت لك جنيسه  
اجرة مسبحها .. وخمسيتها لك  
بالدفعة والمصابونه .

● المعلم : حد منكم ضماح له  
قرآن ؟  
المعلم : أنا يا أحمدي ؟  
المعلم : وقع منك حين ؟  
اللميذ : في المكان الذي أنت  
للمعلم فيها !!



● صاحب : دوليس : القدر  
توصف لي اصراف المختص  
اللى هرب بالخزينة ؟  
مدير ايمك : ايوه .. طويل  
المسويه وليس بدلة شامكة وفي  
جيبه عشرة الاف جنيه ؟

نادي  
الظرفية



● الراكب في الاذوييس : من فضلك انت دايمة على رجلي  
الراكبة : لا مواخذة ..  
الذكرتها رجل جوزي !!

● الزائرة ( امير الخلد في  
الليلون )  
- الو : انا لبيت فار كبير في  
هرقتي !!  
الديرا لعممي قوتيه طاقان  
نابيد اسمه في الدفتر !!

★ ★ ★



● الصبغة : أخذ البنطلون وده  
صبغة المسكراة ابنى همامان  
ركوب الطيسل لكن طلع واسع  
عليه .

العمال : الله يسترك \* \* \*  
اعمل في معروف الأليفين عندك  
حسان لبيم أهلي أركبه يا الهس  
الهنطون أ \*

● المكوهي ! يا أمستان  
امبارج وأنا بكوي المسئلة  
الحيت كي جيبها جنبه ؟  
الثاني ! وساييد سلطانك  
3 جعه

المكوجي : لا انا جاي الموف  
انه بدل لانه هاوزين تكووها !

خذي من هذا السلام  
الى اليوم المحرق  
النجوم الكثيرة تظهر  
اذا كان الحظ معي  
وكان يختلف مع ابناء  
عقب من التلغريون  
المنح النافذة .. أحسن  
لا شيء أراه .. ولا يرى  
رجل ما بعد ونصف  
لا أحد هناك يسمح

جيمي .. جيمي .. جيمي ..  
 الساعة ١٢:٣٠ بعد منتصف الليل  
 وأنا في انتظار العرض المتأخر  
 في شفتي أنا وحيد ..  
 وكيف ألقى النساء وحدي  
 رياح الخريف تزعج خارج المائدة  
 كلما نظرت حولي في الحجرة  
 انشأتم كلما رأيت الظلام  
 لا أحد يسمع صغراتي ..  
 جيمي .. جيمي .. جيمي ..  
 أريد شخصاً ما لمساعدتي  
 ولبيعد الظلال من حولي

## شكرا للهوسيقى



## فرقة الآبا

● ● تعتبر فسقة الإبا هي  
ظاهرة الصوفيّات والتي ستمتد  
أيضا إلى الأصوام الأولى من  
الثمانينات .. وأصبحت الناس  
فرقة الطنافس في الظهرة الحامية  
والفرقة تضم مجموعة من الشباب  
السويدي هم أنى .. بيني ..  
مجرور أبونا ..

بدا فطرساظمی مہسوجان  
 اور فیروز عام ۱۹۷۸ء و تجمہا فی  
 اہلیات - مانی - مانی - مانی ،  
 " مانی - مانی - مانی - مانی "۔

## ماوی مضامین







★★ ملكة جمال العالم

القيمة مماثلة لـ لا تعتبر ملكة  
جمال العالم ، وتقدم لهذا المركز  
كل من : جميلة ، وهي فتاة مغربية  
و ( طاورمسية ) وخصمها  
و د الخراشة ، المتروكة و د الغزاة ،  
ابن لا يهملها الا مصلحتها وأخيرا  
و وردة ، الوردية الزرقاء .

اخترع أحد العلماء سلسلة  
الميكرونها يستطيع أن يختار ملكة  
جدار العدم بعد أن تمر أمهاته  
لحظة بسيطة ، ولكن العقل يفهم  
ولا يستطيع تحديد الملكة .

ويعتزم الملكة و قمره حاكم مملكة  
الجمال بهذا الموضوع ويرسل الى  
الملكه وصوره للجنود الى  
مملكته .

وتتساقط الملكات لمعقول المملكة  
حتى أنهن أوقفن الحرس  
المجوز ولم يساعدن عبر ورده  
ويأتي أول أمير في المملكة وهو  
الأمير ، ألوان ، الذي يخبرهم بأنه  
يستطيع أن يعطي كل واحدة اللون  
الذي تريده ، وأخبرها أن اللون لن  
يترك صاحبته لا بالشمس ، ولا  
بأي مزبل ، وتدير طارومسسه  
والغزاة وزمرده مزاهرة طيه ورده  
ويخفن بها في أحوش به لون لندر  
وتعرف هذا المرافقة ولكمها  
لا تستطيع أن تخبر ورده ، وثبكي  
ورده ويخبرها الأمير ، ألوان ، أن  
عنده شرطاً واحداً - لازالة اللون

عنده شرجيا واحدا - لازالة الطون

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
half past twelve

And I'm watchin' the late show  
In my flat all alone

How I have to spend

The evening on my own

## Autumn winds

### Blowing outside the window

As I look around the room

And it makes me so

Depressed to see the gloom

No one to hear my prayers

Gimme gimme gimme

Won't somebody help me

Chase the shadows away?

Gimme gimme gimme

Take me through the darkness

To the break of the day

Movie stars

**Find the end of the rainbow**

With a fortune to win

It's so different from

The world I'm living in

## Tired of TV

I open the window

And I gaze into the night

But there's nothing there to see

But there's nothing  
No one in sight.

**A man after midnight**

A man after midnight

No one to hear my prayer

والغزلت الكبير حكيم، والرسم  
الكبير، صمـيـلـا ح ، الذي يرسم  
بالاصور دائما .

نومس كل الملكات أمام هيكلة  
الضحايا إلا وردة الصبرية ويأتي  
الضحايا المجهز ويحمر وردة أن  
جراح اللون البهيم هو الصبرية  
وتصعد وردة ويستعد اللسبون من  
على وجهها وتصارها عينة الضحايا  
هيكلة جمال الحام

وہابی الامر و الشکال : و ہر  
مستحب ان پھر ای شکل :

ولما كان في ذلك من الغرابة والظلمة  
 والغموض ما لا يحيط به العقل في فهمها  
 لفهم ذلك وتصوره من الطيف  
 من غير ما يحيط به العقل في فهمها  
 من غير ما يحيط به العقل في فهمها  
 من غير ما يحيط به العقل في فهمها  
 من غير ما يحيط به العقل في فهمها  
 من غير ما يحيط به العقل في فهمها  
 من غير ما يحيط به العقل في فهمها

بهد  
اتفرج  
العب

ياكله  
أهدقائه

هدية

# القفيل النونو

مفازان  
فرشته  
قلیه کاز

عدد ٢٧ أبريل ١٩٨٠  
والثمن ٧ قروش وليم



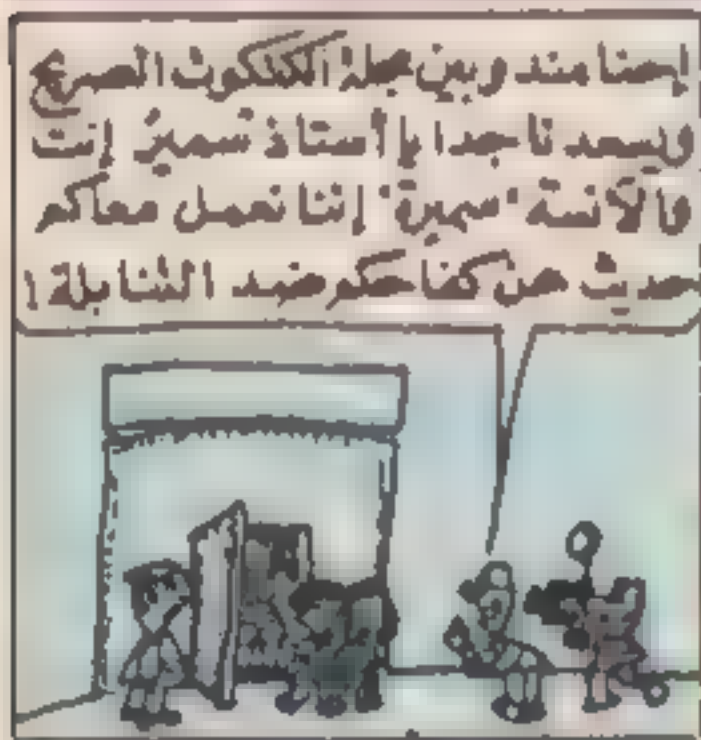


<p> دي الغلظة الناس  ضربت مستقبلنا  لو كنا بندفع لهم  مكافآت تشجيعية  ما كانوا يملكون  مافيش خلاص - مافيش  فايدة من الكلام  ده، المهم انهم عملوا  نفسهم لشرطة،  واحترفوا بكل حاجة </p>	<p> دي الغلظة الناس  ضربت مستقبلنا  لو كنا بندفع لهم  مكافآت تشجيعية  ما كانوا يملكون </p>
--	--



فكر الشاب في التخلص من الشريك الثالث لعصابة « على ملو » فطلبوا من « حسن حسونة » ان يجتمع بالمورعين ويطي كل واحد منهم صورة لهذا المجرم في محاولة للتغلب عليه ، ولكن المجرم هاجم اقدمهم واستولى على مامحه من طويته .

## قصصة ورسموم : عجازي







# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة  
الدينية

أعماله الربانية - رمزي محمد خليل



علاء الدين

## هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

قرآن كريم الزمر: ٩

طوبى ٧ .. والإطعامات هني  
الأيام ، فاستعد لملكك لهذا اليوم  
حتى تسعد وانتجني فمرة هملك

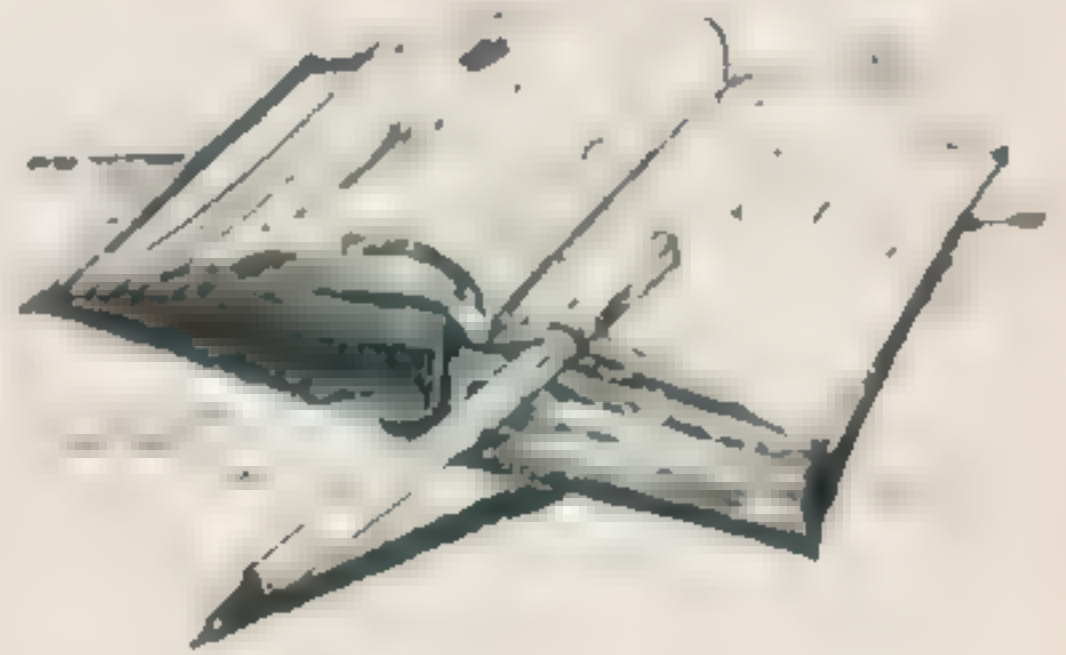


### مع السلامة

كان العرب يقولون .. في نفس  
المعنى : .. صحبكم الله ..  
وطوبى لكل على منتهى الجودة  
والحبة ..  
في يوم سمعتها مهاجرة مؤمنة  
من عمر بن الخطاب ، عندما كان  
من أشد أعداء الإسلام ..  
وكانت خارجة من مكة ، مهاجرة  
إلى الحبشة .. فسمعت أن نبي  
عمر .. تحول من عداوته للإسلام  
وبطرت زوجها بهذه السلامة ..  
فلم يصدق !  
ولكن عمر رضي الله عنه ..  
أسلم فعلا .. بعد قليل ..  
وكانت بشرى أسلاحة ، هبارة  
التي قالها للمصلحة المهاجرة إلى  
الحبشة :  
- صحبكم الله ..  
- مع السلامة ..



### هات وتعلمي



- قلت ليه : هات قلحك يا أحمد ، فأعطاني .. في الحال ..  
☆ مع أن قلحك معك .. فأشاراً طلبت قلحك ؟  
- أحسب زميلي طيب .. لم يسألني هذا السؤال ..  
☆ هل تكرر منه هذا العمل ؟  
- كثيراً جداً .. فأنا أظن أن هذا أسهل من البحث في حقيقتي من  
الذي .. أنني أحب أحسب .. صدقي ..  
☆ أحمد ( يظن ) أنه يداوئك .. ولكنه في الحقيقة يؤذيك .. دون  
أن يشعر ..  
- يؤذي ١٩ ..  
☆ نعم .. في هذا الموقف ثلاثة أخطاء جسيمة .. على الأقل ..  
- وإذا عرفت هذه الأخطاء الثلاثة وأصلحتها .. فمادام يكون  
والله في موقف ٩ ..  
☆ تكون قد أصلحت حاله ... وأقذت نفسك من الخطر ..  
- هذا صحيح .. فإن هذه العادة تعلمني ( تكسر ) و ( الأناقة )  
وتعلم صديقي أحمد الامتنان في حقه .. وفي حقي .. أيضاً ..  
☆ هذه بداية الطريق المستقيم .. إلى الامام ..



## معركة الدبابات

المفكرة  
الإسلامية



## صديق الصديق

احب صديقي .. واحترمه ..  
واصدقته في كل ما يقول .. وأنا  
مطمئن .. وإذا طلبت منه شيء فعلته  
وأنا مطمئن .. لأنه لا يريد مني فعل  
الشر .. وإذا شاورته في أمر ..  
فأنا مطمئن إلى رأيه .. لأنه دائماً  
يرى الرأي الصحيح .. الذي يكون  
فيه الخير لي ..

★ هذه صفات الصديق  
لكن ماذا يحدث لو كذب على ..  
لا شك أنني سألقده في الحال ..  
لن أصدق .. ولن أقاومه .. ولن  
أنتظر منه الخير .. ليصبح كأنه  
غير موجود .. بالمرءة !!  
★ هذا صحيح .. ولهذا قالوا:  
كبريت جنابة ( يعني جنسية  
كثيرة جداً ) .. أن تحدث أخسارك  
حديثاً هو له مصدق وأنت له كاذب ..  
وهذا يوضح لنا عظمة الصديق  
في حياتنا ..



رعى المسلمون الطائف بالمجنين .. كما فعلوا اليها بالدبابات ، التي  
برع فيها هو دوس وزعيمهم ( الطفل الدوس ) ..  
وكانت الدبابات عبارة عن غطاء من الحديد يحمل على أعمدة ،  
ويختفي تحته الرجال ، ليقتلوا من السهام والحرب .. حتى وصلوا  
إلى حصون الأعداء ..  
فهم تسكن الدبابات مثل الدبابات في عصرنا .. ولكنها كانت أيضاً  
صالحاً خطيراً في الحرب .. لأنها كانت طريقة جديدة ..  
وزحفت الدبابات على الطائف .. وتحته يختفي أبطال المسلمين ..  
حتى وصلت إلى جدار حصن ثقيف ليقتلوه ويذهبوا عليهم ..  
لكن رجال الطائف أعمدوا لهم مفاجأة مدمنة .. أكبر من مفاجأة  
الدبابات .. فقد رموا عليهم الحديد المصهور الصائل .. فحرق الدبابات  
فقر الجنود من تحته هاربين ..  
وكانت ثقيف .. تعد مفاجأة ثانية .. فقد أطلقت السهام على  
هؤلاء الهاربين .. فقتلت منهم الكثير ..  
وهكذا ارتد جيش الإسلام عن حصون الطائف مرتين ..

## الصحابية

● أبو بكر الصديق .. رضي الله  
عنه .. أول خليفة للمسلمين ..  
وهو الظل الصمامة .. قرأت عنه  
فكنت أشعر أنني صابحة ..  
وتعلمت منه الإيمان الصادق  
الكامل ..  
انه ( الصديق ) .. ولما أتى النبي  
إذ هما في الغار ..  
● وتعلمت من عمر رضي الله  
عنه ( القوة في الحق ) .. لا أنهار  
في الحق .. مهما يكن .. عمر ..  
رجل الحق والعدل ..  
● وعثمان رضي الله عنه ...  
رجل الفداء .. كل ماله ملك  
الإسلام والمسلمين .. لا يبخل عليهم  
بماله قط ..  
● وعلى كرم الله وجهه ..  
دائماً يذكرني بالبطلولة .. فهو  
بطل الإسلام ..  
● هذه صحبة مباركة للصحابة ،  
كل منهم يعلمك شيئاً عظيماً  
تستفيد منه ..

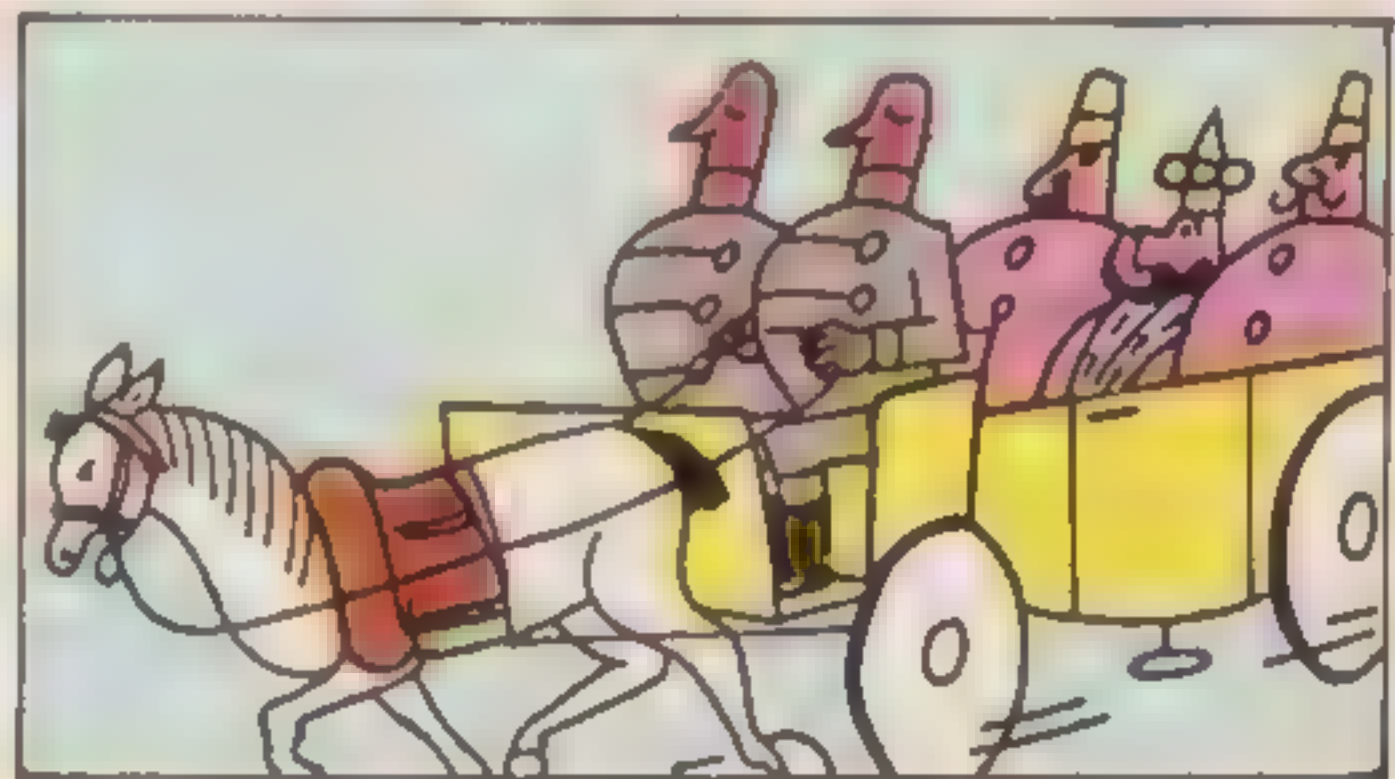
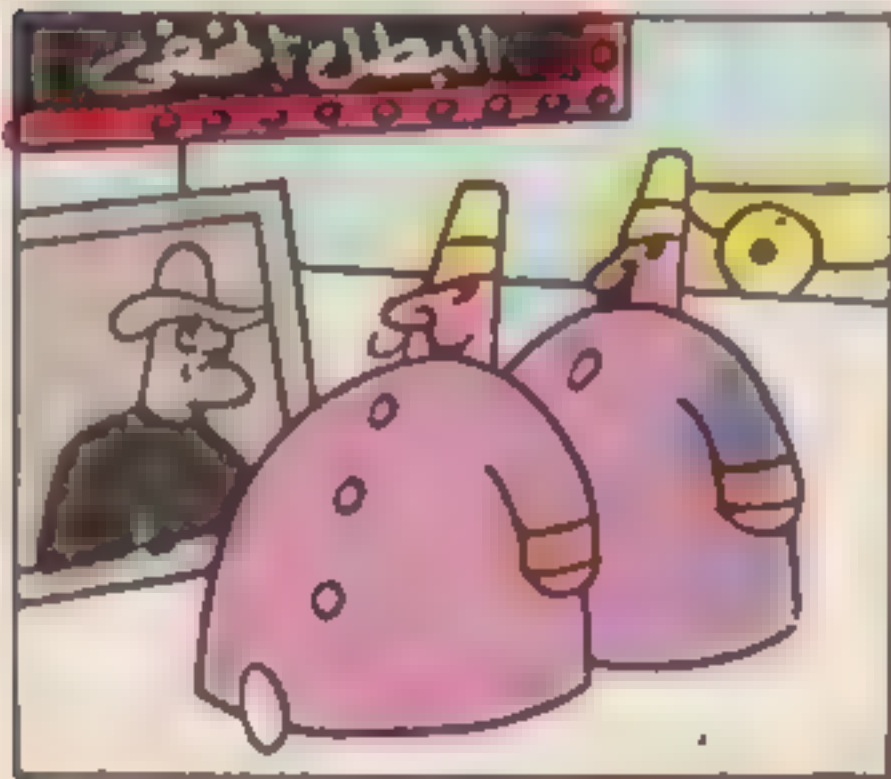
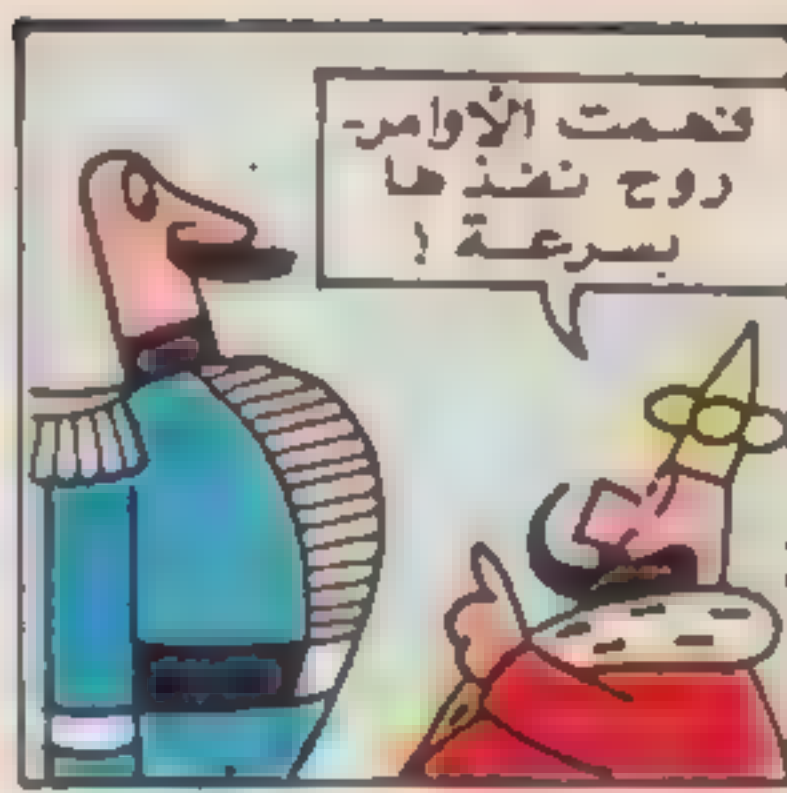
## الثمن : عين في الجنة

عندما وصل المهاجرون إلى المدينة ، كان الماء بها قليلاً ..  
احتاج الناس إلى الماء ..  
وكان هناك رجل يملك بئراً اسمها ( رومة ) يبيع منها قربة الماء بكيل  
من الثمر أو الشعير ..  
فمر على الرسول صلى الله عليه وسلم أن يأخذ منه البئر  
للمسلمين ، وله من الله بدلاً منها عين في الجنة ..  
فقال الرجل : يا رسول الله ، ليس لي ولا لعيالي غيرها .. ولا  
أستطيع ذلك ..  
فأشترها عثمان بن عفان رضي الله عنه بخمسة وثلاثين ألف درهم  
وجعلها للمسلمين .. لعل الله سبحانه يعطيه هذا الأجر .. الذي  
بشر به الرسول صلى الله عليه وسلم .. وهو عين من عيون الجنة





# السلطان بجاول



أحمد ومحمود  
على غام



مهر سيد  
مسلم



### الشيء الناقص

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

في كل رسم من الرسوم السبعة التي أمامك شيء ينقصه.  
دقق النظر وحاول معرفة الأشياء الناقصة.



## نلعب سوا

### كوتشينة

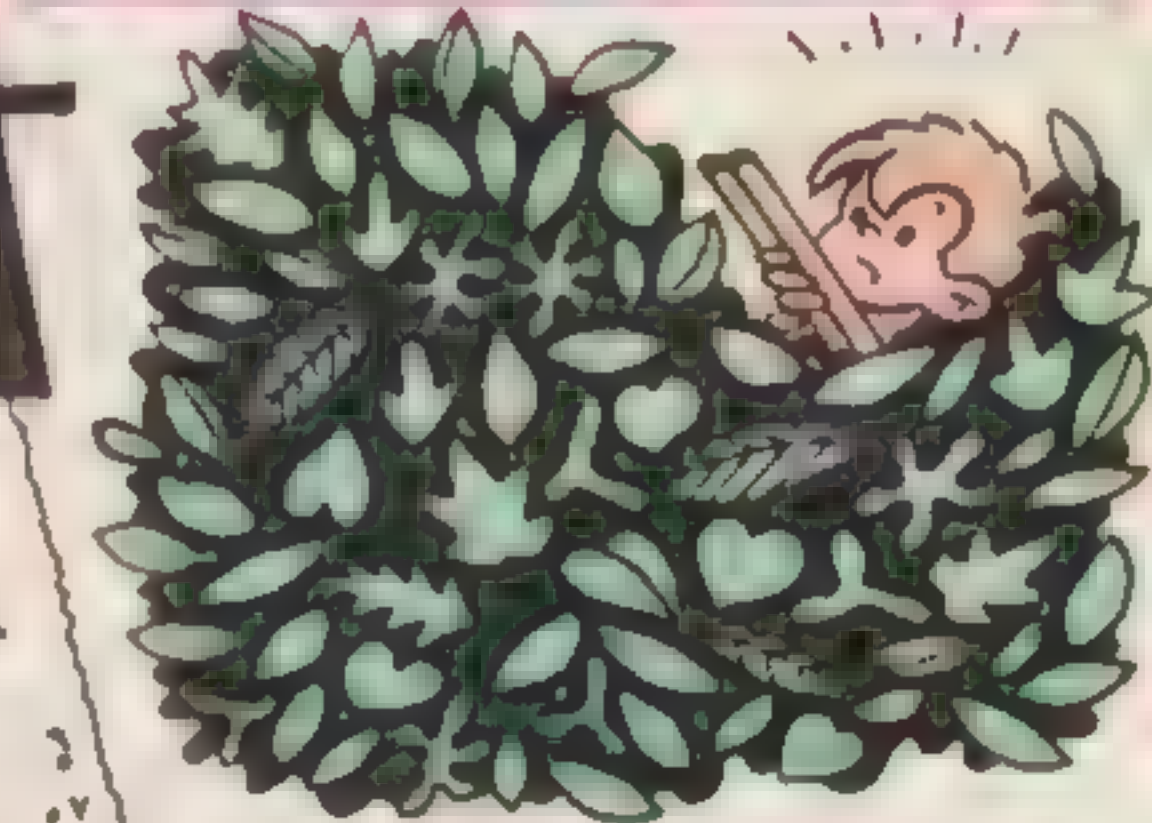
أحضري أوراقاً كلها تحمل رقعة  
هل تستطيع أن ترتبها بحيث لا يظهر  
في كل ورقة منها إلا ثلاثة أرقام فقط

### المثلثات

هل تستطيع  
أن تصرف  
عدد المثلثات  
الوجود  
في هذا  
الشكل  
١٩

### منظر = ٢

هذا الأرتب الظريف  
يخفي شيئاً آخر -  
شكل ساحر كبير -  
هل تستطيع أن  
تجد هذا الساحر  
١٩



### كارت معايدة

كل سنة وانت طيب يا سمير وعقبان ١٠٠ سنة

لم يجد زخلول  
أفندي أرق من ككارت  
معايدة يهديه إلى سمير في عيد  
ميلاده هذا العام - تصف الكارت مزين بالزهور  
وإذا وصلت النقط من ١١١١ ومن ١٨١٢ تعرف تاريخ ميلاد سمير

### كم ورقة؟

كم ورقة مختلفة  
يخفي خلفها تحت  
في كارت المعايدة  
الغريب اسأل الصغار

### العمل

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠

### الكوتشينة



# الكرة الطائرة



- لعبة الكرة الطائرة إحدى المهنات الحديثة الشهيرة في أمريكا  
- في عام ١٩٢٩ تطور الطابع الحقيقي لهذه اللعبة وهنا في الانتماء  
- ممارستها الشباب .. صبيان وبنات ..

- المنطقة الامامية ، والمنطقة  
التي هي - منطقة الهجوم

● منطقة الاربعين : تحدد  
بخط طوله ١٥ سم ، ومسكه ٥ سم  
بعد خلف خط القاعدة بمقدار ٢٠  
سم وبعد لجهة اليسار بمقدار ٢  
أمتار عن الخط الجانبي الايمن  
بحيث يكون ممسكها على خط  
القاعدة من الجهة الخارجية

## الشبكة والقوائم

- توضع شبكة وسط الملعب  
عرضها متر واحد ، وطولها ٩  
متر ممدودة الى دائرتين على جانب  
الملعب على امتداد خيط النصف  
وبعدان مترا واحداً عن الحسم  
والجانبيين

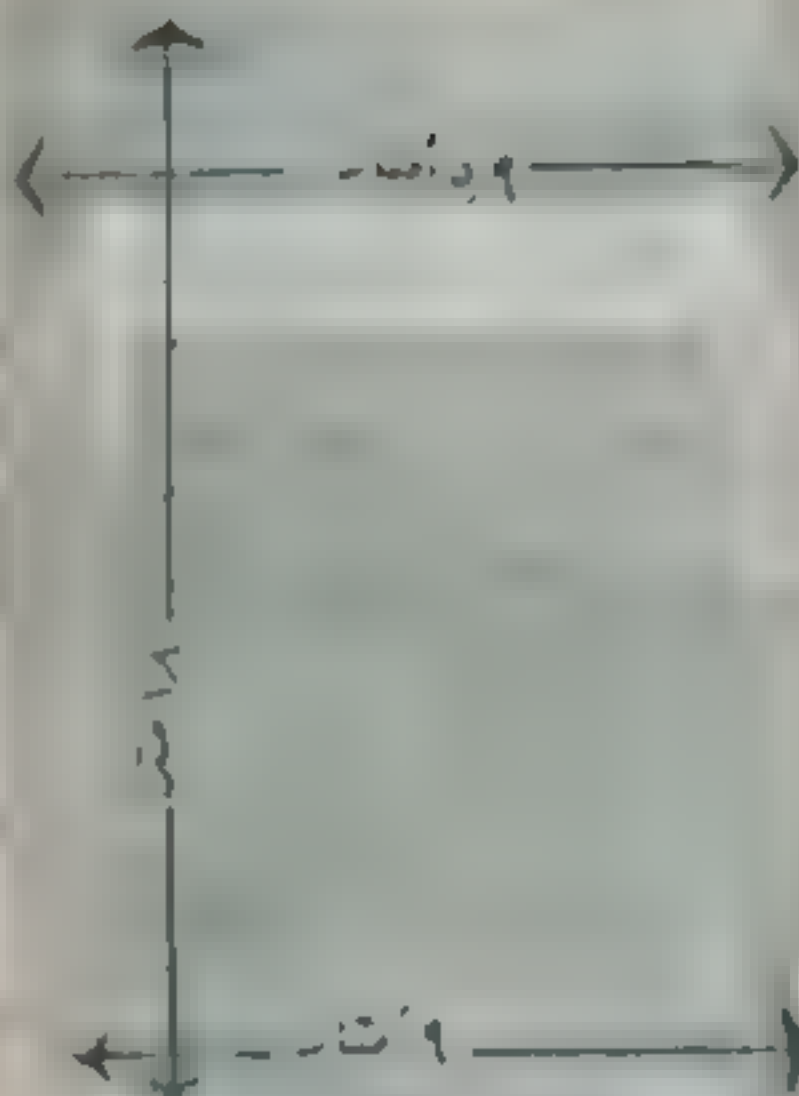
- ارتفاع الشبكة فوق سطح  
الارض من وسط الملعب بمقدار  
٢ متر ٢٤ سنتيمتر وللدايتين ٢ متر ٢٤

- يقام اللعب على مسطح من  
الارض مستطيل الشكل طوله ١٨  
مترا وعرضه ٩ أمتار

- تحدد أرض الملعب بخطوط  
مستقيمة واضحة كل منها ٥ سم  
ونحسب جميع المقاسات من خارج  
الخطوط .. أي مسكه الخط بحيث  
في المقاس

- يسمى الخطان الجانبيان من  
الملعب - الحدين الجانبيين ،  
والخطان اللصهران - حدي  
القاعدة ، ويعد عرض الملعب خط  
مستقيم يقسمه الى جزئين متساويين  
ومواز لخط القاعدة ويسمى هذا الخط  
« خط النصف » ويمتد حتى يلتقي  
بالحدين الجانبيين للملعب

- يرسم على بعد ثلاثة أمتار من  
خط النصف على كل جانب من  
الملعب ، خط مواز لخط النصف  
ويقسم كل نصف الى مخططين  
وتسمى المنطقة القريبة من الشبكة





توقف اللعب بناء على طلب مدرب الفريق ( ويجوز طلب ذلك من الحكم الاول ) او الحكم الثاني على السواء . . . ولل فريق الحق في مدة دقيقة لتغيير اللاعب ، فإذا لم يتم التغيير في الدقيقة المذكورة يجب احتساب ذلك كوقت مستقطع على الفريق .

هيئة التحكيم :

بحكم المباراة حكم اول - وحكم ثان - ومسجل ومراقبان للخطوط يدير الحكم الاول المباراة . . . وقراراته نهائية . . .

قواعد اللعبة :

يحاول كل فريق . . . ان يرسل الكرة من فرق التسمية الى ملعب الفريق المنافس ، بحيث تلعب الارض داخل حدوده ويتجنب ان يحدث ذلك في ملعبه - طبقا لقانون اللعبة بهذا اللعب عن طريق اللاعب الذي يشغل المكان الخطي الايمن الذي يرسل الكرة عندما يصغر الحكم معلنا بدء اللعب .

يستمر المرسل في ارسال الكرة طالما لم يرتكب هو أو أحد من فريقه خطأ - وعند حدوث خطأ ينتقل الارسال للفريق المنافس وعلى الفريق الذي اكتسب حق الارسال القيام بحركة الدوران .



يتحرك بحرية في كل أرض اللعب

- عند بدء كل شوط يجوز التغير في ترتيب الدوران . . . بشرط ان يسجل ذلك في ورقة التسجيل قبل بدء الشوط .

## تغيير اللاعبين

- تغيير اللاعبين

- يتم تغيير اللاعبين انفساء

● الكرة . . . كرة التسمية يتراوح محيطها بين ٩٥ - ٩٨ سم وزنها قبل بدء كل شوط من ٢٥٠ - ٢٥٥ جرام . وضغط الهواء بداخلها لا يقل عن ٥٠٢ ر .

## لوحة التسجيل

تحمل لوحة التسجيل مجموعتين من الارقام المتحركة وتوضع خارج الخطوط المحددة للمنطقة الحرة ومواجهة للحكم الاول .  
- نظام المساراة بين فريقين ويتكون كل فريق من ستة لاعبين اماميين . وستة لاعبين اخرين احتياطيين .

مركز اللاعبين :

١ - دوران الفريق باكمل اجهازي ، ويتم في اتجاه عقارب الساعة .

٢ - عند بدء كل شوط يلف اللاعبون بترتيب الدوران المدون في ورقة التسجيل . . . وقبل كل ضربة ارسال يلف اللاعبون في ترتيب المطروح اتم يلفونه .

- يسمح للاعبين الاماميين بالتراجع خلف الخط الذي يحد منطقة الهجوم على شرط ان يكون اللاعب الامامي دائما امام اللاعب الذي يشغل المنطقة ، خلف منطقتيه وعندما تضرب الكرة بواسطة اللاعب المرسل يستطيع كل لاعب ان





# مذكرات عصام

الأربعاء ٢٦ إبريل ١٩٨٠  
بدء موسم الامتحانات -



والكل أعلن حالة الطوارئ - وبدأت أذاكر بأقصى ما أستطيع - المعروف أني من الشطار، إنما كل ما أختار ألا أحقق الأرقام القياسية مثل كل عام، وأختي تطلع الأولى - أعرف جيدا أنها سوف تحصل على نتائج رائعة - هي أمهر مني في التركيز وبالتالي في التحصيل، ولا أدري كيف تنظم وقتها بهذه المهارة - وفي آخر السنة، أحيانا أجد أن ٢٤ ساعة غير كافية، وهذا لو كان اليوم ٤٨ ساعة! وطبعا

هذا مستحيل - أما الأخ هشام، فهو أشطر الشطار في الحساب - مخه كومبيوتر - ودائما يقول: "أنا أحسن واحد في الفصل كله - يكفيني أسبوع الشرح مرة

واحدة لاستوعبه!" ويشير بإصبعه إلى مخه ورأسه ويقول: "هنا مخ، مش قش!" والدي يضرب به المثل في الذكاء، وأعرف تماما أنه ذكي - ولكن أنا أعمل إليه - وإذا طلبت منه يساعدي أو يشرح لي أي شيء يقول:

أنت لا تفهم أي شيء - حرك مخك يا إنسان! كانت هذه عبارته المفضلة، وفي رأي إنها بايخة، وبدلا من أن يعطيني الثقة في نفسي التي أحتاج إليها، يقولها ١٠ مرات في الدقيقة - أصله يحب يعمل نفسه أستاذ، وبما أنه فاهم أكثر مني، وأنا أريد الفهم فلا بد من الإحتمال والصبر - وهذه نظريتي

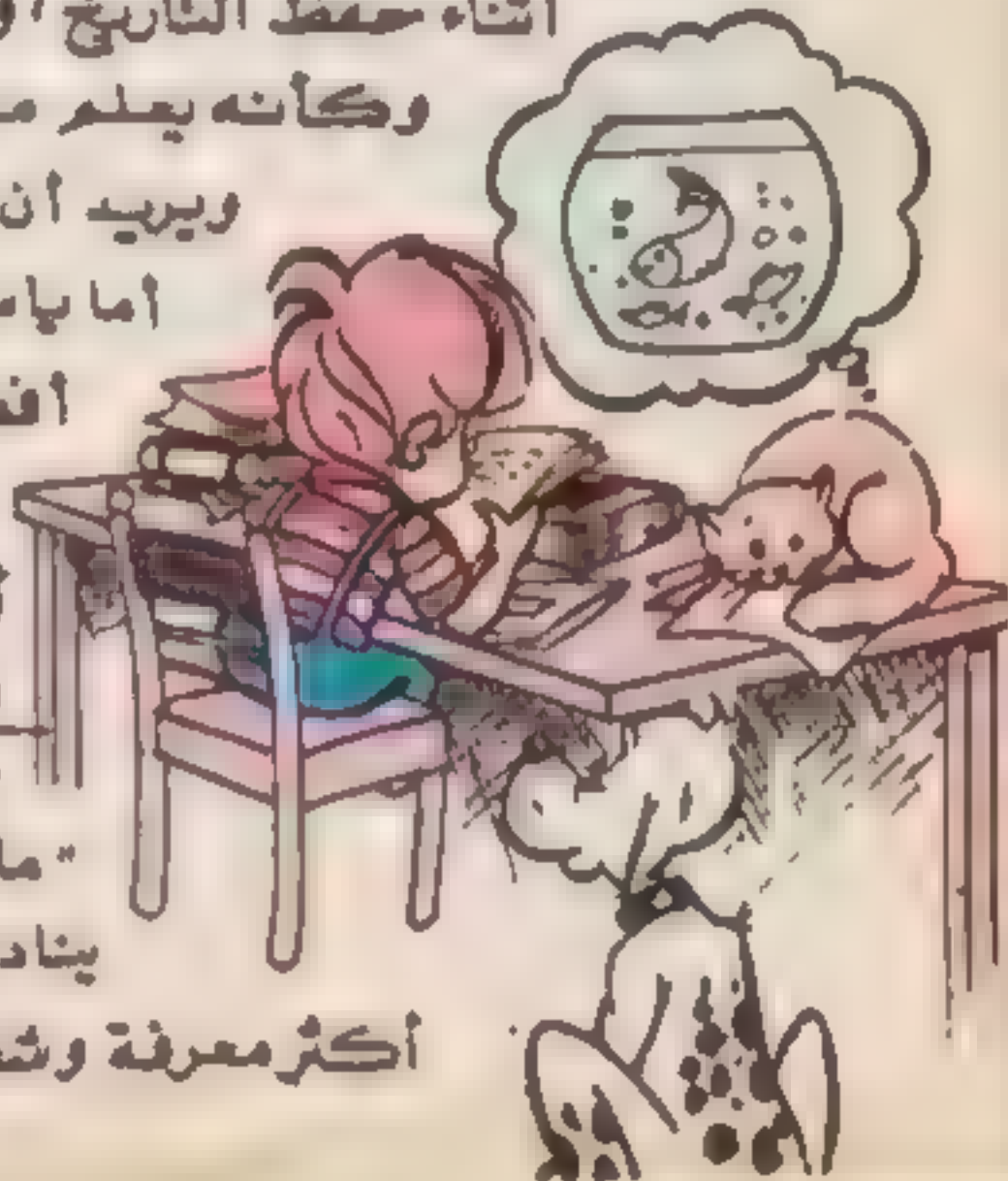


الخميس ٢٧ إبريل ١٩٨٠

صممت أعمل لنفسى جدولا منظما للمذاكرة، وأحترم مواعيد الجلوس على الكتب للمراجعة - والمسألة تحتاج إلى قوة إرادة، وهي موجودة والحمد لله، وقد فزدي بجوارى أثناء حفظ التاريخ، ورسم خرائط الجغرافيا، وحل مسائل الحساب - إلخ وكأني أعلم ما يدور بداخلي وفي أعماقي، كأنه يشعر بأحاسيسي ويريد أن يسليني، وكأنه يقول إنني أشاركك بكل شعوري أما باسمينة فكانت تجلس دائما فوق كراسي - وكنت أفضل وجودها تحت بصرى خوفا من مداعبتها للأسماك وهي لا تعرف أنها للزينة وليست للأكل، أيضا كنت أشعر أنها بحاجة إلى صديق، فأخت مشغولة عنها بالمذاكرة

الجمعة ٢٨ إبريل ١٩٨٠

جاء حسن يوم الجمعة كما هي العادة، وسألني: "ما أخبار المذاكرة يا صفيى؟" كنت أنزعج عندما يناديني بهذه الكلمة، كنت أشعر على الفور بأنه أكثر معرفة وشرارة مني - مفهوم هو الأول - ولكن غير المفهوم

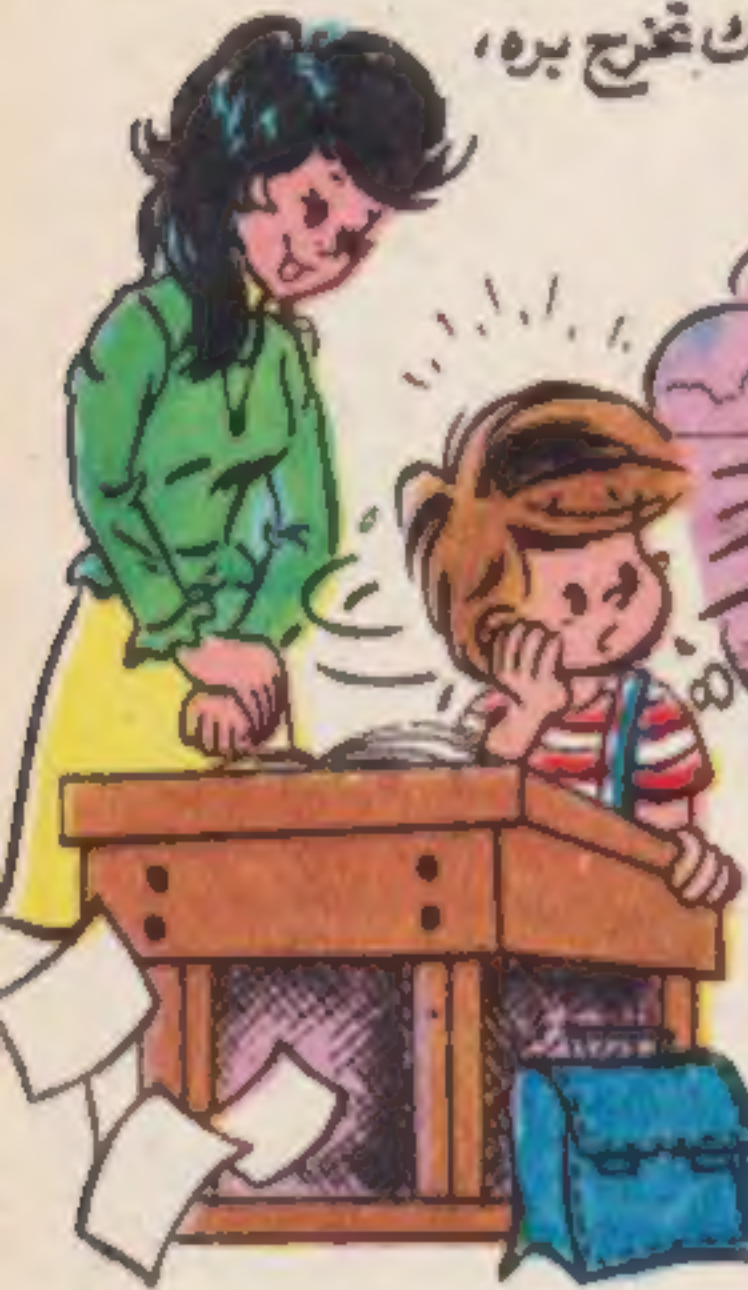




أنت يتصور أنه يعلم كل شيء  
في الدنيا - أيضا غير مفهوم  
إصراره إنه يناديني : يا صغيري رغم  
علمه أنها كلمة تثير غضبي وغيفلي  
لكنه في هذا اليوم كان في أحسن  
حالاته ، وراجعنا معا العلوم ، وكان  
في منتهى الصبر ، ونادرا ما يمنع بهذه الموهبة



ويذكرني بأخي ، وأحيانا يقول لي : هكذا العباقرة - مغرور يا أبو علي - عيبه الآخر أنه لا يحتمل  
منظر كلبي والقطة يسمينه في غرفة واحدة معه ، وعند ما أخطئ في الحساب (وهو نقطة الضعف  
عندي) يوافق علي أن يصحح لي أخطائي بشرط واحد : "حيوانا ذلك تخرج برة ،  
هو إني يا أخي عايش في جنينة حيوانات ؟"



وفي هذا اليوم كان لطيفا ، وافق علي وجود  
فردق ، وقد رالموقف بالنسبة للقطة  
ياسمينه ، ولم يعتبرني "أبله" عندما لم أعرف  
حل إحدى المسائل ، وقال لي : "عارف إن  
المشكلة إن أنت متسرع في الحلول ، والنسبة  
لبقية المواد تنفصك الثمة في النفس - عدا

هذا ممكن تطلع الأول وتنافسني أ - وسرحت في كلامه  
بعد ما خرج - وأقول لنفسي : معقول كلامه ؟ - الصراحة  
إن عندي مشكلة ثالثة وهي السرحان - لذا أحيانا أوسألني  
أبله وشام أي سؤال على غفلة - أنط وألف حوالين نفسي  
لأنني كنت في حالة سرحان ، ولا أعرف عن أي شيء نتحدث ،

ما العمل في أفكارك التي تشرد بعيدا وحدها ؟ - ما العمل في أني أفكر كثيرا ؟ - بل  
وأكثر مما يجب في الأجازه ، وفي جدو الذي وعدني بشراء  
فارب سكاوتش للبحر ؟ - إني أحلم بالرمال الجميلة  
على الشاطئ ، وبالقصور التي أبنها على الرمال التي أتمد  
فوقها وأخذ حمام شمسي معتبر - وهكذا سرحت بعيدا  
فيما يبدو أن في عنى أرنبا يجري فأخلق وراءه وأجري  
بعيدا - لكن يا أننا - لا تعلم ولا تبين قصرا فوق  
الرمال - ركز يا همام - ومن جديد رجعت للمذاكرة  
وبإصرار نويت أن أبذل كل جهدي حتى أنجح  
وأستحق الهدية التي وعدني بها جدو إذا  
حصلت على درجات عالية - ومن يدري قد  
أنافس حسن أبو علي وأطلع الأول - مكرر -

عصام







## موقف

كنت في طريقى الى المنزل، وكنت سعيداً بما يحيط بى من هدوء وسكون ، ولما وصلت بالقرب من الشارع الرئيسى رايت طفلاً صغيراً يعبر الشارع وتصادف أن مرت عربة بسرعة فهدمت الطفل . وهرب سائلكها في الحال .. مستغلاً سرعة سيارته ، ولكنى كنت نكفاً، فاخذت رقم السيارة ، ودعيت سيارة أخرى نقلتنا أنا والطفل الى المستشفى ، لم اتصلت بالشرطة وأعطيتها رقم السيارة لكنى لم ألقى على السائق وعندما حضر والد الطفل حاول أن يعطينى مبلغاً من المال - لكنى رفضته بشدة وقلت له : أنتى أودى وأجبى فقط .

مصطفى كمال محمد أحمد  
السودان مدرسة التجارة الابتدائية  
بنين



فكرا لك يا مصطفى ، موقفك ليل ، وتصرفك البهل ، ولذا فال الموقف بالنشر واستحق مجلد صغير وسوف يسلط على عنوانك

## انتباه العالمين



يا سمير يا سمير يا غالى علينا  
يا سمير نورت لياينا  
انت يا سمير فى علينا  
وسمرة وثقت ودينا  
يا سمير يا حبيب الملايين  
شدت انتباه العالمين  
أنور عباس أحمد الجملرى  
رأس غارب

## ياسمير

باسم الله مولانا  
رب الطلق والتدبير  
لهبة ايمتها اليك  
بمعد الشكر والتقدير  
اكتب اليك رسالة  
ارجو ان تصلك يا سمير  
اكتب من قطر جنوبي  
في وطننا العربي الكبير  
لاهرب من حب وشكرى  
وشعورى في هذا التحرير  
بلغ يا سمير سلامي  
الى رئيسة التحرير  
بهد عبد الله باولر  
الكل - من ب - ٨١٨٢



## لما بأحكي عنك

يا سمير يا حبيب  
يا أجمل ابتساماتى  
يا عاطفتى احسن صفاتى  
ذى ما بقولك يا حبيبى  
ما الشوقك لعلو الدنيا  
وتنور كلها في عيشة  
ولما أحدى عنك يا سمير  
والله ما يتسامنى الدنيا  
أصحابى فرنوا اسمى باسمك  
وعلمتهم يحكوا عنك  
انت معلوماتى الكبيرة  
انت فكاهاتى الجهيصة  
الصديقة جهاد شارب  
دمشق - سادات

## على شوق



على شوق ونار باستنساكى  
وأول الأسبوع القاسى ..  
من أصلنا لتسببنا  
يدعو لك و « لما لبني »  
انتم بقتنوا حباينا  
من أول يوم اشتريناكى  
عرفنا لقافة وتلبية  
الا الرهاصة .. فى فيه  
لمفلى بالناس ولدنى  
باريت الى قبلى عرفوكى  
سمير وثقت دول النين  
لكن عشاقهم ملاين  
من زيك يا سمير من  
خلقتنا كنا احبناك  
علمتنا فن الاشجار  
وناس كتير ياما لميرنا  
في مصر ول سوريا وعراق  
واحدنا كان وباه طسنا  
نهر احمد السيد

## أفـوال

قال عمر بن عبد العزيز  
العلم والعمل قرينان .. فكن  
عالم بالله عالماً له، فان القولما علموا  
ولم يعملوا فكان علمهم عليهم  
وبالا ..  
اختارها محمد نوح التراس  
بمون - غربية

## سلاح الجعران

يوجد نوع من الجعران يدافع  
عن نفسه ضد هجمات أعدائه من  
الحشرات وغيرها بان يطلق عليها  
مسمومه ، وهي عبارة عن دخان  
ابيض حقيقى يخرج من انبائه ..  
فيشجربصوت سموع .. مما يجعل  
أعداءه يهرب خوفاً واستغراباً  
.. كما ان جعانه عندما تسمع  
فى الاخرى هذه الاصوات تصدر  
مثلها كمانا .. مع زميلها الجعران  
اسامة جاد الكريم عبد العظيم  
الجيرة

## حذر فنز

رقم من الارقام اذا ضرب احدنا  
فلا احد يستطيع ان يمتعه ..  
واذا جمعه صار خجلانا ١١  
فما هو ١  
مدوح حسين تولىق  
سوهاج  
العل : الصفر







## فيلول

يعتبر شعب الأرجنتين أول من مارس كرة القدم ونظم مبارياتها في أمريكا اللاتينية •  
وفيلول حارس مرمى الأرجنتين كان نجما من نجوم كأس العالم عام ١٩٧٨ واستطاع أن يحمي دائما فريقه ويزود عن مرماه ، وهو هنا يلق باولو روسي عند هذه كما ترى •

